

ПОЕЗД ИДЕТ ВСЕ БЫСТРЕЙ

Слова М. СВЕТЛОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Tempo di marcia

нар *f*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melody with triplets and a final section with a long note. The left hand provides a rhythmic accompaniment with triplets.

Солист

1. Мы проща-ем-ся с Мо-сквой,
2. Ты подоль-ше сбе-ре-ги

пе-ред на-ми путь боль-
все теп-ло мо-ей ру-

mf

The piano accompaniment for the first vocal line features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-шой.
-ки.

Здрав-ствуй! Бу-дем зна-ко-мы.
Зна-ю, вер-но-му серд-цу

Дай мне ру-ку, не-зна-ко-мый спут-ник
де-сять ты-сяч-ки-ло-мет-ров пу-стя.

cresc.

The piano accompaniment for the second vocal line continues with a similar rhythmic pattern, ending with a crescendo marking.

мой!
- ки.
Т.

Хор
Б.

Спо - ем, дру - зья! Путь да - лек. Даль - ний Во - сток!

Пусть летит до о - ке - а - на пе - сня дру - зей, по - езд и - дет все бы.

- стрей.
Т.

Хор
Б.

3. Над ро - ди - мо - ю зем - лей,
на - шей зем - лей, на - шей зем - лей.

cresc.

над по-ля-ми, над тай-гой мчит-ся ве-тер по-

лей)

(на-шей тай-гой, на-шей тай-гой мчит-ся

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal line in bass clef with a treble clef, starting with a *cresc.* marking. The lyrics are "над по-ля-ми, над тай-гой мчит-ся ве-тер по-". The second line is a vocal line in treble clef with a bass clef, containing the lyrics "лей)", "(на-шей тай-гой, на-шей тай-гой мчит-ся". The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines. There are triplets marked with a '3' in both vocal and piano parts.

cresc.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines. The *cresc.* marking is present at the beginning. The piano part features a steady rhythmic accompaniment with chords in the right hand and a more active line in the left hand.

бе-ды по про-сто-рам на-шей Ро-ди-ны боль-шой.

ве-тер по-бе-ды)

Сто-ем, дру-

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The top line is a vocal line in bass clef with a treble clef, with lyrics "бе-ды по про-сто-рам на-шей Ро-ди-ны боль-шой.". The second line is a vocal line in treble clef with a bass clef, with lyrics "ве-тер по-бе-ды)", "Сто-ем, дру-". The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass clefs). There are triplets marked with a '3' in both vocal and piano parts. A *f* (forte) marking is present in the piano part.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines. The piano part continues with the same rhythmic accompaniment as the previous system, featuring chords in the right hand and a more active line in the left hand. A *f* (forte) marking is present in the piano part.

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты с паузами, соответствующими русскому тексту. Фортепиано играет аккорды и ритмические рисунки.

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты с паузами, соответствующими русскому тексту. Фортепиано играет аккорды и ритмические рисунки.

зья! Путь да - лек. Даль - ний Во - сток!

Музыкальная система для фортепиано, состоящая из двух стaves (тремоло и бас). Игривый ритмический рисунок.

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты с паузами, соответствующими русскому тексту. Фортепиано играет аккорды и ритмические рисунки.

Т. Б. Пусть ле - тит до о - ке - а - на пе - сня дру -
У - ра! Пе - сня дру -

Музыкальная система для фортепиано, состоящая из двух стaves (тремоло и бас). Игривый ритмический рисунок.

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты с паузами, соответствующими русскому тексту. Фортепиано играет аккорды и ритмические рисунки.

зья! По - езд и - дет все бы - стрей!
зья! По - езд и - дет все бы - стрей!

Музыкальная система для фортепиано, состоящая из двух стaves (тремоло и бас). Игривый ритмический рисунок.